



ASSIASSA HEBDOMADAIRE

في هذا العدد

[illegible]

أولاً - لقد مضت قرون منذ أن عليك ساعون لإصلاحه وإلى الآن لم نعد إلى الآن
 خير النتائج - وماذا نريد أن نحمل به علاوة على الطريقة الحالية ؟

في هذا العدد

* (في برلين ، نظرة عامة سريعة مناسبة
 استقبال جلالة الملك رجبياها غدا) الدكتور
 هيكل بك .
 (مبتدئ الدنيا) مقدمة لكتاب وضعه
 الأستاذ إبراهيم عبد القادر المازني
 * (الطبعة الثانية) ، الفن القصص الماستاتون
 رواية لـ زيليل لكودور هيكل بك . ثم كتاب
 المرأة القاهره هوها القاهر في الاصل
 البريطانية . مستقبل المرأة في الساحة
 مرشد ثورة حنة ، الخواث التي تنك
 حالة الحر ، الصديق والان والذكور التي
 مؤسس مصر الاستعمارية مصر في قاعة
 القرن الثالث عشر ، حول مؤسسة تعليمية
 تواجيد) الأستاذ محمد عبد الله حجاز
 الجامعة وعبد الله ، الخواث الحرب
 على القاهر والمسلمة ، ظهر في مصر
 اخذ في امريكا في الخواث العالمية
 اقل الخاص القوية ، الراديو وخواصه
 المعجزة ، العلاج الوحيد لأم السرطان
 (مبتدئ الدنيا) ، الاصل في الاصل

في الودع الجاهل

[illegible]

المباعدة في الخارج

فضلا عما يباع من السياستين يبد البائع التجول
في أنحاء العالم العربي رأينا أن يحجب طلاب المكاتب
في رأيت عرضها في الجهات للدونة بعد

في لندن

المكتبة اليومية والسياسة الاسبوعية
 بالمكتبة الانجليزية والاجنبية
 English & Foreign Library
 ٨٧ (شافتسبري افو) — لندن
 87 Shaftesbury Av.
 London W
 ٣ سنوات للومعة و٦ فئات للاسبوعية

فی ہارپس

تباع السياسة اليومية والمساءلة الاسبوعية
بالكشك رقم ٢١٣
بيولنا الكابوسين ورقم ١٢
«أمم كافي دي لاي» ياريس
والقن فرك للومة واثنان للاسبوعية

في البرازيل

بسان باولو في مكتبة فرح تباع السياسة
اليوم والاسبوعه

في سوريا

متعهد الياسة في جميع سوريا شرة
السياسات الكبرى ومصايف فلسطين وسوريا
ولبنان.

في بيروت

تبع السياسة اليومية والاسبوعية بطرف
السند حضر النحاس

في العراق
في بغداد

مباح السياسة الأسبوعية واليومية بكتابتها
الصحافة المركزي لصاحبه محمد صادق البديني صديق
والعائلة السيد رقم ١٤، والمكتبة الصغيرة لصاحبها محمود
أحمد علي حلي

في المغرب
في صفاقس

مجلس الوزراء
الجمهورية العربية السورية

الكتاب الثاني

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

أنا هي سارة العذراء، والآن واليوم التي
 لم يعد هناك ما يوقظك عن حبها ومبادلتها الزمان،
 أنا لست بعنود، أنا أهل لحبك يا (ن. .)
 فوئب الشاب من مقعده بسرعة وأخذ يتأمل
 وجهها الآخر ومصدرها الذي يعاو ويخفف
 كالرجل، وقبل أن يتمكن من الكلام كانت سارة
 قد أسرع فالتفتت فرصة دخوله من هذه
 المفاجأة غير المنتظرة فأتره الحقيقة وجعلته يدركها
 ويثق بصحتها.
 وبعد أن هدأت ثورة نفسها عاداً معاً إلى
 قاعة الرقص وشاركتها مع الراصين في حفلة
 السكر فقال له ثم طافا شوارع تل أبيب المزدهجة تلك
 الليلية حتى كانت أرجلها عن حملها فسادا حيث
 أوصافا (ن. . .) إلى غرفتها الجديدة التي استقلت
 بها عن شقيقها المنزوجة . وعاد هو لبيتة مردداً
 كلماتها (اني اليوم امرأة ولكنني أعتقد أنه لا يوجد
 لي رجل سواك ولم يكن لي قبلك (١١١)
 يافا (تدوروف)

سلسلة المطبوعات العصرية

٢	المرأة وفلسفة التناسلات (للكون شغرى)
٣	الامراض التناسلية وعلاجها (د)
١	مكابد الحب في قصور الملوك (أسعد داغر)
١	الفنص المصرية (٨٠ قصة كبيرة مصورة)
١	نبات وزوايج ؛ شعر مشور مصور؛
١	رسائل غرام جديدة (سليم عبد الأحد)
١	النوال (في الأدب المصري، لمخايل نعيمة)
١	مناسح الأذهان (٣٥ قصة كبيرة مصورة)
١	التربية الاجتماعية (علي فكرى)
١	رواية أهوال الاستبداد (خليل ينس)
١	فاتنة المهدي ، أو استعادة السودان
	» الانتقام العذب (أسعد خليل داغر)
	» النفس الحائرة (طه حسين)
	قصر عفاف (أحمد رافت)
	خواطر حمراء (حسين الجبل)
	مركز المرأة في شريعة موسى وخموري
	الحقوق الوطنية (فرنسيس ميخائيل)
	بول دي سوف الناجرة (توفيق عبدالله)
	المرأة بين الماضي والحاضر
٧	رواية زوكامبول ١٧ جزء (لطانوس هـ ده)
٢	» أم زوكامبول ٤ أجزاء
٢	» ابن بلقان ٣ أجزاء
٢	» الأميرة ويستجاو أن
٢	» حجاب فلينا
١	» كاثيكا
١	» الشاعر العظيم
١	» أليس
١	» من تحت الأرض
٢	» السحر الأسود
١	» صيف الحب
١	» الصبي على الماء
١	» من وراء الستار
١	» الهباء الغامض
١	» صيف الخريف أو عطف امرأة على
	» ليلة الربيع

التي تستطيع بها ان ترجع اليها من احب واخيرا
ثم كرت ما قاله لها (ن...) قبل منادته الي البيت
لاخر مرة يوم استدعته باسم شقيقها تونييا .
وجاء على اثر هذه الحوادث عيد الكرنفال
فاستعدت له سارة استعدادا تاما لم يسبق ان قامت
بمثلته في الأعياد السابقة . وفي حفلة اليوم الثاني
ذهبت وهي مقنعة الى قاعة (سينا اذن) حيث
جلست منزوية في جبهة وحدها ، وعامتا ان جاءها
رجل مقنع وقال (يون شانس) فقامت لفورها
وسارت امامه وهو يتبعها الى ان خرجا الى الهواء
والطلق اذ كانت تله (يون شانس) هذه هي الكلمة
المنطق عليها للتعارف في كتاب غفل من الامضاء
أرسلته الى (ن...)
هل لي ان اشرّف بمعرفة سـ في التي
كنتمت عن اسمها ؟ قالالتي وهو داخل في أثرها
الى بيت صغير بالقرب من دار السيدا ،
بالطبع ، قالت الفتاة ، وفي الغرفة ترعت عن
رجلها القناع وصاحت به بصوت متهدد (ن...)

[illegible]

حلاويات الحفلات وعشب الافراح

عمل « حجازي الحلواني بطلنا »
يقدم باستعداد تام في الحفلات
أنواع الشكلاتات والحلويات
الواردة من أشهر فابريكات أوروبا.
ويقدم في الأفراح أحدث أنواع
عشب الافراح المصنوعة من المعدن
والفضة والكريستال والحبر.
وبالحل مجموعة كاملة من الادوات
الفضية لتصاح لأن تكون هدايا
ثمينة.
حجازي الحلواني بطلنا
شارع الخائف . تليفون ٦٤٠

الانفلونزا (النزلة الصدرية)

تبدى الانفلونزا بحال اذا اهل تحول الى
نزلة صدرية حيا فقد تكون شديدة وخطيرة ولذا
يجب المبادرة باستعمال أمضى لأيقاف السعال علاج وهو
شراب نجار الذي يشفي السعال الحاد والتهاب
الانفلونزا
والا زما الربو وكافة الرشح والتهابات الصدرية.
يباع عند كافة تجار الادوية المتفرقة في مصر
ادوية نجار ميدان محمد علي الاسكندرية وفي مصر
شارع السرب الجديد نمرة ١٢ الوسكى .

ضحية العيد

عيد الجبال أم عيد الحضارات
ان يرحب الناس عيدنا وسادات
فولوق سيبود الأرض ما لبثت
فيها العداوة بين الدين والشاة
ان تبلغ المجد الا ان صدمته له
على سلام أشلاء وهامات
بالرسم جعري من تدري الخرافة عا
ما نحى أعياد الضحايا
بل انشدهمى هل تلقى الخرافة غدا
كيفا يشار على تلك الدينيات
هيئات جهات ان اليوم ما خلفوا
الا مظاهر لأعزالي الزعابات

عيد الصراحة ما بال الصريح به
لا تلك النطق الا بالتكلمات
احب أميتك لندنيا نيمتي
ان ماقتى على نفس انسان
حاج المواد فضفت شكتيه
شلت أكله صلتع الشكيات
معه

في برلين

بشيرة للشور على الصفحة السابقة

لرور في برلين يرجع الى روح النظام القائمة
بنفس الشعب الألماني أكثر مما يرجع الى شيء آخر.
لذلك كانت الحاجة فيه الى البوليس أقل من حاجة
النظام اليه في مدن غيرها . وذلك لما أتت بلدية
برلين الى تنظيم اللور على طريقة أوتوماتيكية
خفف من عبء العمل على رجل البوليس بمقدار
كبير : ففي كل تقاطع للشوارع الكبيرة مصباح
كهربي في أوار ثلاثة تضيء على التعاقب فترات
غير طويلة : أخضر وأصفر وأحمر . فالأحر يقف
حركة المرور ولم تكن في الطريق عربة أو الأصف
يئه الى أن اللون الآخر وشيك الظهور كي يستعد
السائق للوقوف أو السير . وكذلك قبل العربات
ولاق هذا النظام الآن تفتي بذلك كل تصادم
أو خطر . ولما كان النظام في الروح الألمانية
بعض فطرتها فليس يرى أحد في هذا التنظيم
الامستحق كل ثناء وأعجاب . وليس يترجم
أحد لانه وقف في طريقه دقيقة أو دقائق من
غير حاجة الى هذا الوقوف .

على أن هذا الجلال والنظام في شوارع برلين
لا يقابها جمال ونظام مثلها في عمارتها . فأن
تسير في شوارعها الكبرى فلا يأخذ بنظر كل شيء
من مبانيها ولا يسترعى نظرك الا للباني
العامة الفخيمة بطونها . فاما منازلها ومساكنها
وجوانيتها فلا تجذب الا نظر اليها كانهجده مباني
باريس وعماراتها جميعا . فأن تاذ تسير في شوارع
باريس الكبرى لا تفتأ ترى ما يستوقفك عنده من
جمال البناء . وما يستوقفك أكثر من ذلك من
لا تظلي التجارة فيها على الساكن ترك في كثير
من الأحيان أمام منازل في عمارتها جمال جذاب.
وكثيرا ما يسترعى نظرك وأنت ياريس نظام
تخطيط المدينة في شارع أوحى بأكله . فأن
لا ترى نافذة أعلى من نافذة ولا منزل متواضعا الى
جانب عمارة كبيرة . فاما برلين فبظروا أن التخطيط
فيها لا يوجد له أويكاد . ففي كثير من الشوارع
الكبيرة الفخمة منازل عالية وأخرى واطية وبنات
للتجارة التجارية لا يكون في كثير من الأحيان على
نفس واحد . وأشهد لقد كنت أشعر لذلك
بنفاضة على النظر حين يقع على هذا الانطراب
الذي لم ينظم ولا يهيء فيه بالجملة الى أي حد .
وكان يزيد شعوري بالنفاضة هذا جمال المعمور
التي تقوم هذه المباني على جانبها . فاما تنظيم
ما يجرى في الشارع فلا يأخذ بالنظر ولا يثير من
الاعجاب شيئا بالقياس الى ما في باريس . ولقد
سجدت لمدير مكتب الصحافة الألمانية يوما عن
برلين وذكر لنا مظهرها الكثير (فرام) الذي
يشاع في اللور وخبر اللور من مظهر باريس
الكبرى ويزيد عليها . بل الذي يطالع سلفر في
وهران من من مظهر للبر . ولقد سجدت الى
فرام وجلسا خلال فوفا ما مؤلفين أمام تخطيطه
ومعظمته . وأسلم ما أظن فيه من كل أنواع
الخطأ وصور الخاطئ . لكانا قد صفا مع ذلك
أن لم نجد في تخطيطه هذه الرقة الجميلة البديهة
التي تستويك الى جوانب باريس والتي يفر
البرس في شوارعها بسبب ما تشتمل من أروع

ذلك الممارسة الألمانية فلا نستطيع أن نقول
لبرلين الألماني (الرقة) . فون
كذلك ما في برلين . ولكنه تقصه كليل
وتنقصه الرقة . وهو بعد - كما ذكر
أوريا - دون برلين بوابت جلا
أشادة بالظر .
على أن ما تشع به في مباني برلين
في الجلال وموتها أهل هذه المباني
على نظافتها الى أقصى حدود الحرص . ولما
أذكر خدم فندق « الاسبلاند » الذي
لا يتأون به تميدا وتنظيفا ونظما الى
من البار . تخرج من غرفنا في الصباح
يقومون بعملهم في نشاط وجده ونه
الطيرة فاذ ما مازالون جادين نظيفي
العصر وم أو من حلوا علمهم . فأن
بالجد والنشاط عنه . ولقد أدبت ملا
لبعض من عرفنا برلين فذكر لي أن
الألماني كله . غنيه وقويته . وعمله وطوبه
النظافة اعظم تقديس . وأنت اذا لدبت
أهل الطبقة الوسطى أو الطبقة الثرية
رغم ما قد يكون من صغرها أو شذو
أنيقة نظيفة . وان هذه النظافة هي التي
شوارع برلين على ما ترى من نظافة
غير برلين من لندن مثيل .

قد يصح بعد الذي تقدم أن يقال
نفس : ليس الفن إذن عند أهل برلين
وأحسب لي الخطيئة كثيرا اذا قلت ان
والثمنت مقامها في برلين دون مثاها
وفي روما . فاما التتوون الفنية الا
فها على غير تبرز معروف . ولقد
أن اسع لتوسيق الفناء في العاصمة الألمانية
حنلي من ذلك غير عظم . فأربعة من دور
الحية في برلين تقف ألوانها في السج
كانت قد عادت الى العمل بدنيا
ذلك لم تذكر في برنامج (كذا)
وقطعة أخرى صامتة حتى قصدا الى السج
وأشهد لقد كان بدنيا ما منا وما ربا
من العاطف الفناء شيئا . كانت الوسيل
التي تلهيهم أها وكانت تهيئهم لشيء
ما شهدنا في أوبرا باريس نفسها و
والأرواء السج . ولما كان
تجري بين طائفة من الفنانين
وكان الرقص فيها وحسن أداء
يطرب الذين عندنا ما تطرب للوج
وأشهد لقد كانت الاشياء الخفلة
ما يزينها روعة وشوفا . ولا
المرح الألماني مشهور على الشيق
نشاطات للشارح .

ولست أستطيع أن أجعل
السريعة يتفاضل عن ذلك ولا
انما أدبت أن أضع أمام القاري
العاصمة الألمانية لتأدية
الحالة تلك رسميا بها عدا
له هذه المكرة الخفية وأجدها
تلك العاصمة عتارتها الى السج
والانكسرة .
ولست أستطيع أن أجعل
السريعة يتفاضل عن ذلك ولا
انما أدبت أن أضع أمام القاري
العاصمة الألمانية لتأدية
الحالة تلك رسميا بها عدا
له هذه المكرة الخفية وأجدها
تلك العاصمة عتارتها الى السج
والانكسرة .

ولست أستطيع أن أجعل
السريعة يتفاضل عن ذلك ولا
انما أدبت أن أضع أمام القاري
العاصمة الألمانية لتأدية
الحالة تلك رسميا بها عدا
له هذه المكرة الخفية وأجدها
تلك العاصمة عتارتها الى السج
والانكسرة .

صندوق الدنيا

للاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني

للاستاذ الفاضل ابراهيم عبد القادر المازني أسلوب قوي ساسي الإدارة متجذرا لا لا يتكاف
في ارساله وانما يتدفق تدفقا سهلا لا يجد القاري . اذ يتولد الا له يلتهبه الاستماع . وله في ذلك
هيئة خاصة . ذلك انه يجز الجدل اللغوي للعباة للتملحة فيكون أسلوبه رقة جميلة قريباً الى الناس
مرجع الاندماج بها . وقد جمع الأستاذ طائفة متخيرة من مقالاته الأدبية في كتاب يصدر محد
أيام آخر له اسم (صندوق الدنيا) ووضع له هذه المقدمة :-

كننا نفرح « بصندوق الدنيا » ونحن
لطفال ... نكون في لغتنا وصغينا فليح أحد
« الصندوق » مقيلا من بعيد فليكن ما يده من
« كره » أو غوها وظلها صيحة مججلة ونهيب
يصور متوياً . ونحن في أثره . وتعلق شيا
الرجل أو مرقت على الأصح عفا هي شيا
المجاز . فهذا يحس بكه وذلك عزمه . وآخر
يه على الصندوق . وهو سائر وظاهره عني تحت
خله . وليتبه الكتبة التبراه منية على صدره .
ونحن نتلاطف حوله وتوثب . حتى يصير بنا الى
الظل . فيضع « الدكة » الحشوية على الأرض
فكون فوقها نترام وتندافع وتتصاح وتشتام
كأننا اثنان ليس بينهما
في المني . الا تثبت لله كرك
مات الفن للمازني ثم أتى

من ملون غيره على الأثر (١)
ولكن ما زلت أدت الى طوبى بسبب توى
وما انكثت أخرا . متوقفة ولاها : كنت أجلس
الى الصندوق وأنتظر الى ما فيه . ففست أحله
على ظهري وأجوب به الدنيا . أجمع مناظرها
بصور العيش فيها عني أن يستوقني فر من
أفعال الحياة السكار بأحط الدكة وأضج
الصندوق على قوالبه أدموم أن ينظر وواصبوا
ويشوا ساعة علاب قايه يهودون بها على هذا
الاشمت الأغر للشي قطع فياني الزمان أو
(يشير) طولها على الأصح . وما له متقلب سوي
رضائها . أو مقل سوي آماله وهي لواقع . أو
نجم سوي ذكرى نورها خات :
لهذا سميت (صندوق الدنيا) ..

ولا أزال أجمع له وأحشد . وما قف .
السؤال الأبدى عنسدى مدحمت
صندري على ظهري : ماذا أسوء : هذه السألة
كما يقول حمت في رواة الحافة : والفرق بين
وبين حمت أنه هو معنى الحياة واللوت . وأن
يكون أو لا يكون . ويأتني على نفسي أن يرضها .
أما أنا فلا يرضني شيء من هذا . ولست أرا في
أحفل لا الحياة ولا الموت . ولا الوجود ولا عدم
أو لعل الأصح والأشبه بالواقع أن أقول لا أرى
وفي . يقع التفكير في هذا . ذلك اني مررت على
رجوا أنه كانت له روعة رقة التكاليف ونفسه
بالإحلال الى حية اليه لها أو تأمر بأدائها فلما
فأشقي عليه صاحبووني له فأشار عليه أن يظلمها
ليصور نفسه من هذا العالم . فطأ الرجل رأسه
ثم رماه وقال : « ولكن من أظلمها » . لا أرى وفي
يتج هذا .

كذلك أنا - أنا أروج الحياة التي لا يتزعج
من حيلها . أقوم من النوم لا أكثبه . وأكل
وأنا أذكر لها . أكتب . فألمف لفتة وأخط خطرا
أو يمين خطره . وأقام فأختر أن أضعه في
موجود . وأضع عني فاذي قد فليت . فأنتم
وأذا ك ذلك الذي رأي في عمامة أنا . فإنا جادة
في ذلك الذي رأي في عمامة أنا . فإنا جادة
في ذلك الذي رأي في عمامة أنا . فإنا جادة

فأشده عني واذله عني . فإنا جادة
أذكر في كلام أكتبه صباح غدا . وأشرب فلا
أسوء . واشتد فلا أراي اللو . ويشقي صدرى
فأعز وأخبر الى اللورقات لعم الدين بما فيها
تعرضه الحياة . فاذي أقول اني ان كنت وكنت
ما تأخذه العين يصلح أن يكون موضوع مقال .
فأظ وأكر واجبة الى مكتبي لا أكتب . وهكذا
كأنني موكل بفناء السج فامله . كما كان ذلك
الشاعر القديم السجين موكلا بفناء الله يشدعه
وشم ما في الأمر أن يجرى الى صديق فيقول
(اقترح عليك ان تكتب في كيت وكيت . وتناول
أن تقهره أن كيتا وكيتا هذين لا يفرقت . في
فكش شيئا ولا يفران منها وترا . فلا يفر . لانه
على الأرجح يظن أن الكتابة لا تكفي للره جهدا
وان القلم هو الذي يجرى وحده بما يقدر من
مراغة . وان القلم والنفس لا دخل لما في غنله .
والأطالما أكتب وأكتب هكذا فاذ يكون ؟
لا أقول اني سأفلس . فان الحياة لا تنفك أبدا
جديدة في رأي العين . والمثل . وهن لا تزال تفر
كل يوم عاير كالتنفس . ولكن خلي أن أجن ...
اهم وماذا عني أن يكون آخر هذا التصب ؟ ومع
الجئون فلو كان انسان يجن من كثرة ما كتب
لكان عنوان قد تفر منه أهول عديده ولكن
تمالك بخره حادبا صغيرا فبقه منه على ما ليس
بالأدبي :-

أنا أكتب في الأوجع مقالين . فإني ذلك
في العام تبلغ المسألة . وكل مائة مقال خلا
كما يقول حمت في رواة الحافة : والفرق بين
وبين حمت أنه هو معنى الحياة واللوت . وأن
يكون أو لا يكون . ويأتني على نفسي أن يرضها .
أما أنا فلا يرضني شيء من هذا . ولست أرا في
أحفل لا الحياة ولا الموت . ولا الوجود ولا عدم
أو لعل الأصح والأشبه بالواقع أن أقول لا أرى
وفي . يقع التفكير في هذا . ذلك اني مررت على
رجوا أنه كانت له روعة رقة التكاليف ونفسه
بالإحلال الى حية اليه لها أو تأمر بأدائها فلما
فأشقي عليه صاحبووني له فأشار عليه أن يظلمها
ليصور نفسه من هذا العالم . فطأ الرجل رأسه
ثم رماه وقال : « ولكن من أظلمها » . لا أرى وفي
يتج هذا .

أنا أكتب في الأوجع مقالين . فإني ذلك
في العام تبلغ المسألة . وكل مائة مقال خلا
كما يقول حمت في رواة الحافة : والفرق بين
وبين حمت أنه هو معنى الحياة واللوت . وأن
يكون أو لا يكون . ويأتني على نفسي أن يرضها .
أما أنا فلا يرضني شيء من هذا . ولست أرا في
أحفل لا الحياة ولا الموت . ولا الوجود ولا عدم
أو لعل الأصح والأشبه بالواقع أن أقول لا أرى
وفي . يقع التفكير في هذا . ذلك اني مررت على
رجوا أنه كانت له روعة رقة التكاليف ونفسه
بالإحلال الى حية اليه لها أو تأمر بأدائها فلما
فأشقي عليه صاحبووني له فأشار عليه أن يظلمها
ليصور نفسه من هذا العالم . فطأ الرجل رأسه
ثم رماه وقال : « ولكن من أظلمها » . لا أرى وفي
يتج هذا .

والله اني في شدة سروري بصدور قبحا . والله
عني أن يكون من دوني . فإنا جادة
نجوم . ونحتون الى اللور . فإنا جادة
بجدة رقة البدر . وانما عوما نيم على الصدر
ونفلس الوجه . فإنا جادة . ونفلس الوجه . فإنا جادة
الذي يريد أن يتلقى وزر الضيق التي كانت هم
أن تفرغ .
لقد صدقت فيما كتبت به الى صديق على
ضرورة لي :
أخوك ابراهيم يا صديقي
كالبهر لاهدا أو يستخرج
كالبهر حي اللوج يقتله
لكنه ميث نفسه في شرج
من حوله الكتلثات لا تفتي
تجسدون النسيان الفئوح
خلت من العني حلاذ له
وأنت الحق المني والمنيح
حواله بألم أنت التي
أورثت هذا البلاد المريع
كم آدم أخرجت بالأمس
من حله . بعد أينا الطاليع

وكأن « صندوق الدنيا » القديمة كان هو
ريد « الفانوس السحري » وشربله « الدنيا »
ولابيتها . كذلك أروجو أن يقدم لصندوق هذا
ان يكون - في عالم الأدب - غير بعيدا هو
أقوى وأتم وأحل . ولين يبري نفسه
أضاني قطع السجور وتنتيت الوو
ابراهيم عبد القادر

شذرات

اذا نزل الماهل شيئا من الأدب : استحال
ذلك الأدب جهلا كما يستحيل طيب الطعام اذا
خلط جوف الرئش داء .

الذي يسلم من معاداة الناس . هو الذي لم
يظهر منه خير ولا شر . لأنه اذا ظهر منه خير جاهد
الأشرار . وان ظهر منه شر جاهد الأبرار
فياغورس

من أخذ نفسه بالطبع والكتاب : ككتبه
الطبيعة الجادة

لم أركا لشرفين رجلا . يمكن القروية أفرادهم
ويظن الضمير في مجموعهم

يجود الحق مع المرء . كالقن في المرء
كلما قليل في الناس .

العدل جنة الظلم . وجميع الظالم
يخرج من الجحيم

أول واجب على من يطلب اصلاح أمته
أن يبين لها مواضع الضعف التي بها عني
يخرج من الداء . فإنا جادة
أحمد

والشعر حقيقة في الحياة كالخمر ، وشهوات الناس
اللهيا حقائق في الحياة ككلمهم المايا (١)
(العلم الصالح كدور هيكل)

ولك أن تهر باليل أن الانسان وجد على
صورة خالقه فكان يجب ان يعيش مثله ولكن
من بهائم وتبلى فتنة العاشقين قد أغصبت اليوم
جميع أنواعها وحومت أنت كل فتنة ذكوهي تنام
على يدى منتصبها قبل أنت تشمر ؟ ان نعيمه
يا ليل آية الله في فنه وغاية إعجازه في الخلق قد
ملكته قوة عباد لا تفهم من الفن الا فن الشهوة
وجعلت هذا الخلق واسطة وأخذت فنها هي
غاية وأسضعت بهذا لائق لتعكس الخلق ؟
لا فنه ولا فن الشهوة الحيوان وسيفت للآلة لتفشيح
شهوة الرجل ولا تنام تنام نعيمه قبل أنت تشمر ؟

فهل تفهم من كلامي باليل اني احبب الشعر في
الحياة وأعز سلطانه ؟ يا ليل ولكي اني أبسط
الحياة كاهي في الواقع ولا كاهي في خيال الخليلين
والحياة الواقعية تقوم على الشعر أكثر مما تقوم على
الحبر . فمن المسئول عن هذا كله ؟

ان الشعر وجد مع اول جوهر من جواهر
المادة منذ وجدت المادة وكان هو عامل التقدم
فيها ، فلولا تافرك الجواهر من جهة وتجاوزها من
جهة أخرى لما تقدمت الحياة من جهاد جاف الى
حياة خضبة كلها رجاء وأمل . فالشعر وجد قبل
ظهور الانسان في الحياة هذا الانسان الضعيف
امام شمس التحكم في الحياة بل هذا التحكم ؟

وستعترضني يا ليل بقولك اني سهوت عن
ان الانسان يحمل معه نعمة من روح الله فهو
يستطيع ان يكلف بها كل شر في الحياة : حسن
ولكن اني تلك الروح ان يتسع لها مجال العمل
والاصلاح وهي محصورة في هذا الجسم الانساني
الضطرب المتقلب بالقيود . فلهذه جميعته الضيقة
الحديقة تضيق عنه وتشغل نموه . وهل جسمه

وكذلك تتعاسب باليل - آلام الانسانية هذه
بما تشعها ؟ أليس الشعر هو مبعثها كلها ؟ ولكن
ما عسى كانت تؤولها الى الحياة لولا هذا الشعر مستقول
كانت تكون كالألحاح الكثيرة فيربس وراء سريع
الفتل قليل الاوجاع ويغنى هذا الانسان باقصر
الوقاات وأقل الاوجاع . وقد سبق لكثير من
الانواع قبل الانسان وبعد من كان لها سلطان
أكبر من سلطانه ان اغترت باطول الايام
وباعده الآلام . لم اكن ترضى يا ليل ان الله يريد
ان يعطي الانسان مهلة أخرى الله يقضه فيها
تعدا يرفع عنه كرامة الجواني الضالين ولكن
كم لم يولد له الحياة لولا هذا الشعر مستقول
الذين لم يقض أمه يقض عليه منذ ترك كبد
في الفناء وعلى غيره صورة الكل . لم يستقل
في باليل وما فيه عذرة الا ان الله في صغر
الانسان . والاسنان كان يحس منه . والاسنان
على ذلك وكان لا يكاد يملك ذلك حتى يعطى
له من الشعر من اربعة ارجل الانسان منه الا

ايها الليل ان نعمة تنام قبل أنت تشمر ؟ ان
هذه التي اعتادت أن تخضع عليك كل ليلة ثوابها
من بهائم وتبلى فتنة العاشقين قد أغصبت اليوم
جميع أنواعها وحومت أنت كل فتنة ذكوهي تنام
على يدى منتصبها قبل أنت تشمر ؟ ان نعيمه
يا ليل آية الله في فنه وغاية إعجازه في الخلق قد
ملكته قوة عباد لا تفهم من الفن الا فن الشهوة
وجعلت هذا الخلق واسطة وأخذت فنها هي
غاية وأسضعت بهذا لائق لتعكس الخلق ؟
لا فنه ولا فن الشهوة الحيوان وسيفت للآلة لتفشيح
شهوة الرجل ولا تنام تنام نعيمه قبل أنت تشمر ؟

ولند أغرت يا ليل لي جموعي العصبية تتركها
فوضى دونها فوضى الوطنية كايهمها للصربون .
وتناولت سمعي فذهبت به أو كدت ثم أغرقت
في تنكرك فطاولت الى بصري . . . الى بصري
يا كافر فلو شكت أن تقضي عليه لولا معجزات
يخبر (٢) وكنت أنا في كل هذا الميلاد الطويل
مكتوم اللوعة فاقنا من الحياة بأن أراها هي راضية
العيسى ناعمة البلب فلم يقدصري شيئا وهاهي اليوم
تنام على يدى الرجل منتصبها قبل أنت تشمر ؟

وكذلك تتعاسب باليل - آلام الانسانية هذه
بما تشعها ؟ أليس الشعر هو مبعثها كلها ؟ ولكن
ما عسى كانت تؤولها الى الحياة لولا هذا الشعر مستقول
كانت تكون كالألحاح الكثيرة فيربس وراء سريع
الفتل قليل الاوجاع ويغنى هذا الانسان باقصر
الوقاات وأقل الاوجاع . وقد سبق لكثير من
الانواع قبل الانسان وبعد من كان لها سلطان
أكبر من سلطانه ان اغترت باطول الايام
وباعده الآلام . لم اكن ترضى يا ليل ان الله يريد
ان يعطي الانسان مهلة أخرى الله يقضه فيها
تعدا يرفع عنه كرامة الجواني الضالين ولكن
كم لم يولد له الحياة لولا هذا الشعر مستقول
الذين لم يقض أمه يقض عليه منذ ترك كبد
في الفناء وعلى غيره صورة الكل . لم يستقل
في باليل وما فيه عذرة الا ان الله في صغر
الانسان . والاسنان كان يحس منه . والاسنان
على ذلك وكان لا يكاد يملك ذلك حتى يعطى
له من الشعر من اربعة ارجل الانسان منه الا

(١) انظر مجلة الجديد العدد الثامن تاريخ
١٩٥٨م . وهذا الفصل كتبه وأنا منشور في
الشرق والى آخره للذكر والذكر والذكر
ان أجدت فهم حيلهم المبرزين ولكن أقول
وأشير على ان عذرت تلك الأراء عرطا أحيانا
أحيانا أمام الانسان مستقلا عن قلبه لا عن فهم
منه من الناس .

(٢) راجع (مدائح الملك النكا
في أمير القليل

ما أشد ما تهرج السججات اليوم من كل جانب
عن الزواج وسوامة وعن الحياة الزوجية
وآلامها وما أشد ما يهين الكتاب بهذا الموضوع
يعرضون له بين فترة وأخرى كل ينس له علة
ويقترح حلا . ولعل الاجماع عن الزواج وتفاقر
حوادث الطلاق وانهار صرح المائدة هي أعظم
الفتلات التي يعانيها العالم اليوم وسيعاني في المستقبل
أشد أخطارها .

وقد نشرت إحدى المجلات الانجليزية رسالة
قدمت لها بقولها : انه لما بهجنا حقاً أن نعلم الى
القرار هذه الرسالة التي وردت اليها من إحدى
قارئتنا ، فانا نسمع كثيراً من الآلام عن مناعب
الزواج . وتجربة هذه المرأة تثبت لنا انه لا زواج
عندك كثير من الزواج الناجح . أما الرسالة فهي :
« أود أن أشرح للقراء نتيجة تجربتي مدة
تسع سنوات قضيتها زوجة سعيدة والطريقة التي
أتيها أنا وزوجي : فقد تعود أن يعطيني كل
أجوره بانتظام طوال الايام حين كان يكسب
سبعة جنيهات في الاسبوع وحين اغتصب الى
نصف هذا القدر بل حتى حين كان خالياً من
العمل مدة ثلاث شهور كان له في أطفاله ، أقول
حتى في هذه الاوقات كان يعطيني كل ما يحصل
عليه وكان لديه دائماً كمية معينة من النقود يحفظ
بها لحاجة الخاصة . لم تستند قط ، ولم توقع
كيالات أو سندات بل كنا ندفع عن كل شيء
أوقفنا من اللان على الفور كما ندفع الاعمال
مقدماً . وفي الاسبوع الماضي اشترى زوجي
مطبقاً للشواء وفي الاسبوع الذي قبله اشترى
مطفي . وستعترضني هذا الاسبوع حذاء جديد
لسكن من طفلينا . وفي غرفة الاستقبال صندوق
يجوي دائماً على ثلاثة أو أربعة جنيهات وزوجي

وعلى كل حال فاني بعد تسع سنوات
في حياة الزواج أستطيع أن أقول بان
أدائها لحظة واحدة ، وكل أنا في الحياة
أطفالاً ويصحبوا في مستقبل الحياة
نتمتع به . وأكراماً أيضاً أن أتي
لأنفصل عنه وأن أقضى ويقضى له
العمر الباقية .

وعلى كل حال فاني بعد تسع سنوات
في حياة الزواج أستطيع أن أقول بان
أدائها لحظة واحدة ، وكل أنا في الحياة
أطفالاً ويصحبوا في مستقبل الحياة
نتمتع به . وأكراماً أيضاً أن أتي
لأنفصل عنه وأن أقضى ويقضى له
العمر الباقية .

بل باليل أعظم أن باب الال لا يزال متمسكاً
أمام الانسانية ولا تزال الوسائل الطبيعية بالرغم من
كثرة مضاداتها خلية انشاء اجيال طيبة من هذا
النوع الانساني الذي لا تعرف الطبيعة نوعاً يفوقه
عقلا . وهذه مصر مثلاً بلها الضيق والى وطبيعتها
المادة السالكه بجوها الوحي الحيا والجمال جديرة
بان تشع . جلا هادئا وادعا وكل ما يحتاج اليه مصر
لانشاء هذا الجيل هو ايجاد الملين الضالين
الذين يفتنون عيون الشريرين العقاقير الخالية الى
توجيه اليهم طبيعة بلهم الطيب والانياب افرح بلها
صالحا في مصر يستحقون أدبه من وسطه الكفا (١)
ويحمل رسالته الى الجيل الجديد ويطنه خطابه
الخاص ويغن عنه وهو يغنى لنا روحه ويغنى
لنا ونحن نغني فيه وهو باليل ليس من القليلين
المتحدين ولا هو من ادباء القامات الذين يجرون
أوديانهم فيظنون من كل واد صورة خريصة من
عقوبة واسمهم جملون المظلمة فاحش خال الصلابة
فدعهم يظلموا واسمهم من الاجال لا يستطيعون
لأنهم يظلمون في سبيل الحقيقة ولكنهم يظلمون
(١) انظر مقال الدكتور عن تأثير

باليل أعظم أن باب الال لا يزال متمسكاً
أمام الانسانية ولا تزال الوسائل الطبيعية بالرغم من
كثرة مضاداتها خلية انشاء اجيال طيبة من هذا
النوع الانساني الذي لا تعرف الطبيعة نوعاً يفوقه
عقلا . وهذه مصر مثلاً بلها الضيق والى وطبيعتها
المادة السالكه بجوها الوحي الحيا والجمال جديرة
بان تشع . جلا هادئا وادعا وكل ما يحتاج اليه مصر
لانشاء هذا الجيل هو ايجاد الملين الضالين
الذين يفتنون عيون الشريرين العقاقير الخالية الى
توجيه اليهم طبيعة بلهم الطيب والانياب افرح بلها
صالحا في مصر يستحقون أدبه من وسطه الكفا (١)
ويحمل رسالته الى الجيل الجديد ويطنه خطابه
الخاص ويغن عنه وهو يغنى لنا روحه ويغنى
لنا ونحن نغني فيه وهو باليل ليس من القليلين
المتحدين ولا هو من ادباء القامات الذين يجرون
أوديانهم فيظنون من كل واد صورة خريصة من
عقوبة واسمهم جملون المظلمة فاحش خال الصلابة
فدعهم يظلموا واسمهم من الاجال لا يستطيعون
لأنهم يظلمون في سبيل الحقيقة ولكنهم يظلمون
(١) انظر مقال الدكتور عن تأثير

باليل أعظم أن باب الال لا يزال متمسكاً
أمام الانسانية ولا تزال الوسائل الطبيعية بالرغم من
كثرة مضاداتها خلية انشاء اجيال طيبة من هذا
النوع الانساني الذي لا تعرف الطبيعة نوعاً يفوقه
عقلا . وهذه مصر مثلاً بلها الضيق والى وطبيعتها
المادة السالكه بجوها الوحي الحيا والجمال جديرة
بان تشع . جلا هادئا وادعا وكل ما يحتاج اليه مصر
لانشاء هذا الجيل هو ايجاد الملين الضالين
الذين يفتنون عيون الشريرين العقاقير الخالية الى
توجيه اليهم طبيعة بلهم الطيب والانياب افرح بلها
صالحا في مصر يستحقون أدبه من وسطه الكفا (١)
ويحمل رسالته الى الجيل الجديد ويطنه خطابه
الخاص ويغن عنه وهو يغنى لنا روحه ويغنى
لنا ونحن نغني فيه وهو باليل ليس من القليلين
المتحدين ولا هو من ادباء القامات الذين يجرون
أوديانهم فيظنون من كل واد صورة خريصة من
عقوبة واسمهم جملون المظلمة فاحش خال الصلابة
فدعهم يظلموا واسمهم من الاجال لا يستطيعون
لأنهم يظلمون في سبيل الحقيقة ولكنهم يظلمون
(١) انظر مقال الدكتور عن تأثير

مصر في فاتحة القرن الثالث عشر

صور نفيسة لعلامة بنادى

للاستاذ محمد عبد الله عثمان

في فاتحة القرن السادس من الهجرة أو فاتحة
القرن الثالث عشر من الميلاد هو عهد على مصر حاله
غزير العز والاحتلال . قائم بها أعمالاً وترك لنا
عن مصر وأحوالها في ذلك الحين أرقام الفاسدة
والغريبة . هو أحد هذه الآثار القليلة التي تقدم
لنا عن مصر الاسلامية وسور صادقة ينع فيها
بالظاهر الاجماع والنفسية والاخلاقية أكثر
ما يعنى الرواية والحوادث المثالية .

هذا الرحالة الماهم هو موفق الدين عبد اللطيف
ابن يوسف البغدادي وهو مفكر من اعلام عصره
برز في الطب والفلسفة والشكوك والتناقض والبيان
ضياء ومن ثم كان فضله الوضي . وكانت عقائده
العلمية وكانت قوة ملاحظته التي تبدو واضحة في
الآثار الذي خلفه لنا عن مصر . وكانت يد في
أواخر القرن السادس قد خلت ثوب ربايتها
الفكرية منذ بعيد . فقامت القاهرة ودمشق
تنافسان في هذا الرأية ، وغدا يومتدة التفكيرين
والعلماء من كل صوب يولسوا من التفرق بسجل
عبد اللطيف هذا التيار عويط . مصر في أواخر
القرن السادس على أيام السلطان العزيز بن يوسف
واسفر بها أعمالاً غدت مرس خواصها وطباع
أهلها . وآثاره . ودون مشاهداته في سفره
ولكنه حافل بنفسه القد والملاحظة .

وقد عبد اللطيف الى مصر حوالي سنة ٥٩٤
من الهجرة (١١٩٨ م) في آخر أيام العزيز ، وهو
يومئذ في نحو الاربعين من عمره . واشتهر بالقاهرة
زهاء ثمانية أعوام . ثم غادرها في سنة ٦٠٤ . ولكنه
كتب مشاهداته في القاهرة في زمان سنة ٦٠٠ كما
يقدر ذلك في ختام مؤلفه . وكان ذلك بعد الزوال
الحائل الذي نكب مصر سنة ٥٩٧ وكماها توب
الحرب والفقر . والذي يترك لنا عبد اللطيف عنه
الغراب والفقر . ولنا انصراف بالتحقيق بانها
رواية مؤثرة مروعة . ولنا انصراف بالتحقيق بانها
كان يعمل الرحالة العراقي عصر في ذلك الحين ،
وهل الفصل بسلطانه أو قام بالتدريس في
أزهرها جرياً على سنة العلماء الواردن الى مصر .
ولكن الظاهر أن شهرته كانت قد ذاعت يومئذ
في مصر والشام . وأنه يشتغل في القاهرة بزيارة
الطب والفتي جولة كثير من الطلاب للاستفادة
والدرس . وكذلك يظهر أنه كان يدرسه رواية كان
يستعمل يدرس بعض الحواشي النائية . والشرعية
وسرى أنه لم يقصر في الاستفادة من حيل الحاشي
والعلماء التي تكتسبت بالفاخرة أيام الزوال في كل
المع وطريق .

وكتب عبد اللطيف البغدادي حيزرات
الكتب والرسائل في الطب والفلسفة والمبادئ
والطول والخطب والالامة ذكرها جيا صاحب
بأقواله في الفاتحة . ولكن لم يتركها سوى
القليل . أما مؤلفه عن مصر الذي يشير اليه فهو
الاعادي . فاما نص مشاهداته على ما شرطها
من الآثار . وليكن ذلك من اجله خلاصة الكتاب
لأنه من الآثار التي لا يمكن ان يغفل عنها

(١) بله ذلك أنه عند السلطان عن زمانه
الذي وقته . يقول جيا في : « وكذا قد سقا في
الكتاب الكندي » . من الآثار . والتاريخ
من الهجرة الى خاتمة هذه . وأما هنا (أي في
الاعادي) فاما نص مشاهداته على ما شرطها
من الآثار . وليكن ذلك من اجله خلاصة الكتاب
لأنه من الآثار التي لا يمكن ان يغفل عنها

في دقة النصوص والملاحظة . والابتداع في الرواية
والإبداع في التحليل والاختصار . ومن الشرق
انه إنشأ في ه الموقوف أيضاً بما ترويه الرواية
على آثار مصر القديمة من الأساطير التي جرت
في الرواية الاسلامية بحرى التاريخ . ونعتقد
انه لا يوجد في الرواية الاسلامية في هذا الموضوع
مثل تالذي يقدم لنا فيه عبد اللطيف . عن آثار
الفراسة في القرن السادس الهجري مدونة من
أقوى السور وأمتها .

فكان ان فون القرامنة وبرايمهم قد أذكت
لدى العلامة البغدادي روح البحث العلمي قبل
أن تثير إعجابه . فطاف بين الأهرام والمعابد
والآثار . وعلى التراث الخالد الذي أورثته مصر
من مصر لم يسلنا ولا ذلك اليوم الاخلاصة
أمن كتاب الالامة والاعتبار .

دون عبد اللطيف في هذا السار مشاهدات
رحلته كما قدمنا . ولكنه شاء أن يعطى في مشاهداته
ناحية جديدة فهو لم يمن كدليل الرحلة . بحيرة
اسفاره وقلة وفاته . وثيقة أراد أن يعرف
بها عن مصر . ولكنه آثر أن يتناول ما هو
العلمية وكانت قوة ملاحظته التي تبدو واضحة في
الآثار الذي خلفه لنا عن مصر . وكانت يد في
أواخر القرن السادس قد خلت ثوب ربايتها
الفكرية منذ بعيد . فقامت القاهرة ودمشق
تنافسان في هذا الرأية ، وغدا يومتدة التفكيرين
والعلماء من كل صوب يولسوا من التفرق بسجل
عبد اللطيف هذا التيار عويط . مصر في أواخر
القرن السادس على أيام السلطان العزيز بن يوسف
واسفر بها أعمالاً غدت مرس خواصها وطباع
أهلها . وآثاره . ودون مشاهداته في سفره
ولكنه حافل بنفسه القد والملاحظة .

وقد عبد اللطيف الى مصر حوالي سنة ٥٩٤
من الهجرة (١١٩٨ م) في آخر أيام العزيز ، وهو
يومئذ في نحو الاربعين من عمره . واشتهر بالقاهرة
زهاء ثمانية أعوام . ثم غادرها في سنة ٦٠٤ . ولكنه
كتب مشاهداته في القاهرة في زمان سنة ٦٠٠ كما
يقدر ذلك في ختام مؤلفه . وكان ذلك بعد الزوال
الحائل الذي نكب مصر سنة ٥٩٧ وكماها توب
الحرب والفقر . والذي يترك لنا عبد اللطيف عنه
الغراب والفقر . ولنا انصراف بالتحقيق بانها
رواية مؤثرة مروعة . ولنا انصراف بالتحقيق بانها
كان يعمل الرحالة العراقي عصر في ذلك الحين ،
وهل الفصل بسلطانه أو قام بالتدريس في
أزهرها جرياً على سنة العلماء الواردن الى مصر .
ولكن الظاهر أن شهرته كانت قد ذاعت يومئذ
في مصر والشام . وأنه يشتغل في القاهرة بزيارة
الطب والفتي جولة كثير من الطلاب للاستفادة
والدرس . وكذلك يظهر أنه كان يدرسه رواية كان
يستعمل يدرس بعض الحواشي النائية . والشرعية
وسرى أنه لم يقصر في الاستفادة من حيل الحاشي
والعلماء التي تكتسبت بالفاخرة أيام الزوال في كل
المع وطريق .

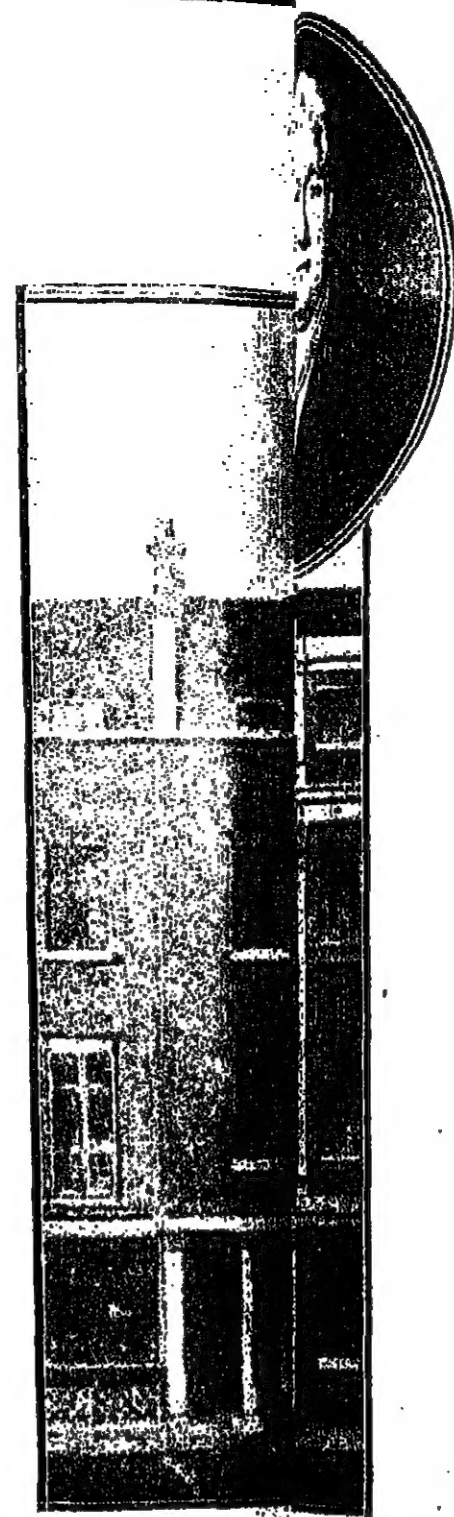
وكتب عبد اللطيف البغدادي حيزرات
الكتب والرسائل في الطب والفلسفة والمبادئ
والطول والخطب والالامة ذكرها جيا صاحب
بأقواله في الفاتحة . ولكن لم يتركها سوى
القليل . أما مؤلفه عن مصر الذي يشير اليه فهو
الاعادي . فاما نص مشاهداته على ما شرطها
من الآثار . وليكن ذلك من اجله خلاصة الكتاب
لأنه من الآثار التي لا يمكن ان يغفل عنها

(١) بله ذلك أنه عند السلطان عن زمانه
الذي وقته . يقول جيا في : « وكذا قد سقا في
الكتاب الكندي » . من الآثار . والتاريخ
من الهجرة الى خاتمة هذه . وأما هنا (أي في
الاعادي) فاما نص مشاهداته على ما شرطها
من الآثار . وليكن ذلك من اجله خلاصة الكتاب
لأنه من الآثار التي لا يمكن ان يغفل عنها

والعقيدة العلية الدينية في هذا الاستاد



يرى صاحب هذه الطريقة في
تنسيق الشعر أن طريقته كنيحة أن
تغفل لون الشعر ولما فوق ما ينبغي
على السيدة من جمال ورقة



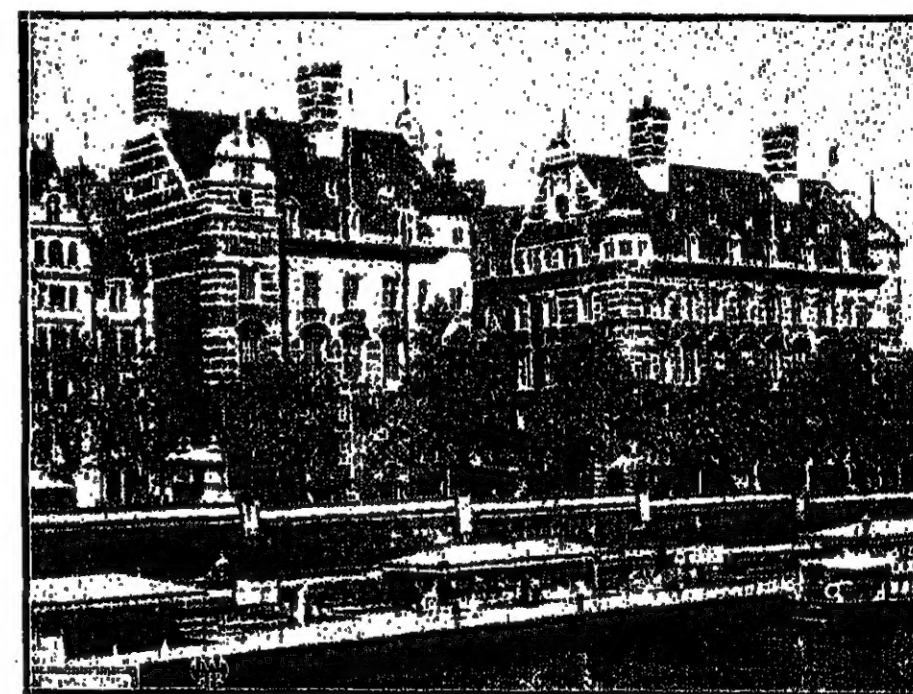
مدخل امركو لا يارلى الى أعلى صورة سيورث بيل
الذي يرجع اليه الفضل العظيم الذي أحرزته



طريقة لتجميد الشعر الطويل
ويشترط أن يستكمل منظر السيدة
جماله أن يلبس حلل اللين عقد أو
عقدان كما يرى في الصورة .



يرى في هذه الصورة الشعر
الطويل وقد عاين بطريقة تخطي
أكثر الأذنين وتدع منظر الوجه
بدنه أساحراً .



اسكوتلاند هارد - (إدارة
البوليس في لندن) كما هو اليوم
وقد احتفل أخيراً بمرور مائة عام
على انشائها، وهي بفخامة بنائها واتساع
ردهاتها وتعدد أقسامها تعد من
أكبر إدارات البوليس في العالم
ويرى القارىء الى جانب ذلك صورة
أخرى لها عند بدء انشائها. ومن
مقارنة الصورتين يتبين الشوط
العظيم الذي قطعه في سبيل التقدم

البرنس أوف ويلز
ولى عهد إنجلترا في
لباسه العسكري يعلن
افتتاح معرض نيوكاسل
الذي أقيم في آخر الشهر
الماضي بإنجلترا وقد
حضر حفلة الافتتاح
٥٠٠٠ شخص .
ويقدم معرض نيوكاسل
ثاني معرض في إنجلترا
بعد معرض ويمبلي .



غرفة نوم جلالة الملكة بريطانيا
في قصر ويندسور ولقد أنشأتها أواخر
عصر النور في قصور الملوك وترى
الى أعلى صورة صاحب الجلالة الملكة
جورج وصاحبة الجلالة الملكة ماري
اتتادركوبها السيارة الملكية التي
أقتنعا من بوجنور الى قصر ويندسور
بعد إكمال جلالة الملك من عرشه



لنت الصحف أخيراً لورد
روزلي وري القارىء صورة
قبل وفاته وقد بلغ من العمر اثنين
وثمانين عاماً ولورد روزلي من
معاشرتي حشر غلادستون . وغيره
من زعماء الأحزاب البريطانية .



أعنتهم جزاء عوي الإطاد

